

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Забайкальского края

Администрация городского округа «Город Чита»

МБОУ "Гимназия №21"

РАССМОТРЕНО


Руководитель МК



Короткова О.Ю.
Приказ № 46 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВ работе



Щербакowa Н.А.
Приказ № 46 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Гимназия №21"



Гарбуз Т.А.
Приказ № 46 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1733898)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

учитель: Большихшапок А.И.

г. Чита 2023-2024

Цели и задачи изучения учебного предмета:

В системе школьного образования литература является не только предметом изучения, но и средством обучения, определяющим успешность в овладении всеми школьными предметами и качество образования в целом.

Основные цели изучения литературы в школе:

- Воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитие их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формирование духовно–нравственных качеств, эстетических вкусов современных читателей и потребности в творческом самовыражении.

- обогащение словарного запаса учащихся, овладение культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами и способами использования языка в разных условиях общения;

- овладение важнейшими общепредметными умениями и универсальными способами деятельности (извлечение информации из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; информационная переработка текста).

Указанные цели реализуются на основе лично ориентированного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию в процессе развития мыслительной и речевой деятельности школьника, формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

Задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Рабочая программа составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федерального государственного стандарта основного общего образования (5-9 классы) 17 декабря 2010 г.;
- 3) основной образовательной программы МБОУ «Гимназия №21»;
- 4) примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- 5) за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе «Литература: программа: 5-9 классы» / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова – М.: Вентана-Граф, 2017.

Планирование ориентировано на учебник: «Литература. 7 класс» в 2-х частях / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова, издательство «Вентана Граф», 2018 г.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом рабочая программа составлена по программе авторов Б.А.Ланина и др. из расчета **2 часа в неделю, 68 часов в год.**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения ООП

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования:
<p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; • понимание значения литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; • ориентация в системе моральных норм и ценностей; • экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну и край; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, • нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; • потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно 	<ul style="list-style-type: none"> • выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; • готовности к самообразованию и самовоспитанию; • адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

- полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Метапредметные результаты освоения ООП

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от

<p>партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. 	<p>кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого. • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; <p>в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</p>
---	--

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • обобщать понятия; • осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез

Предметные результаты

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Литература Забайкалья

- овладение умениями чтения и анализа произведений литературы Забайкалья;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы Забайкалья в сопоставлении их с художественными текстами русской и мировой литературы;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям забайкальской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств, отвечать на вопросы, уметь вести диалог;
- формирование личностного отношения к произведениям забайкальской литературы;
- понимание авторской позиции и выявление своего отношения к ней.

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении забайкальских авторов, обосновывая свой выбор;
- выбирать произведения литературы Забайкалья для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1 ч.)

Страницы классики. Литература XIX в. (28ч.)

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года». Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.

Повесть «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций

М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...» Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.

Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

П. Мериме. «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы (6ч.)

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «*Перед дождём*», «*Несжатая полоса*», «*Железная дорога*»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«*Саша*». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. «*Весенняя гроза*», «*С поляны коршун поднялся...*», «*Есть в осени первоначальной...*». Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы

А.К. Толстой. Из биографии поэта. «*Вот уж снег последний в поле тает...*», «*Острою секирой ранена берёза...*», «*Осень. Обсыпается весь наш белый сад...*» (по выбору учителя). Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию

А.А. Фет. Из биографии поэта. «*Чудная картина...*», «*Печальная берёза...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Облаком волнистым...*», «*Ласточки пропали...*», «*Вечер*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*» (по выбору учителя). Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы

А.Н. Майков. Из биографии поэта. «*Осень*», «*Осенние листья по ветру кружат...*» (другие — по выбору учителя). Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета

Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. (6ч.)

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «*Хамелеон*», «*Толстый и тонкий*», «*Унтер Пришибеев*» (по выбору учителя). Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «*Чудесный доктор*». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «*Баргамот и Гараська*» Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

О. Генри. «*Дары волхвов*. Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)

Наедине с поэтом (3ч.)

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «*Родина*», «*Ночь и даль седая...*», «*Листопад*», «*Шумели листья, облетая...*», «*Огонь*», «*Слово*» (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «*Журавли*», «*Одинокий дуб*». Природа и человек. Природа и творчество

Е.Куренной, Б.Макаров, Г.Граубин, О.Димов, В.Вьюнов, М.Вишняков и др. писатели и поэты Забайкалья.

Картины природы в стихотворениях забайкальских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Настроение автора, средства его выражения.

Тема войны в русской поэзии XX в. (5ч.)

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»; **О.Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; **Ю.В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности»; **С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **Д.С. Самойлов.** «Сороковые, роковые...»; **М.М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

Тема войны в поэзии и прозе забайкальских писателей и поэтов.

Национальный характер в литературе XX в. (19ч.)

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе

Н.Яценко, С.Зарубин, Ю.Курц, О.Петров, Н.Кузаков и др. писатели Забайкалья.

Судьба страны и истории Забайкалья и забайкальцев, отражение исторических событий и выдающихся личностей в литературе.

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога

Календарно-тематическое планирование (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№	Тема урока	Количество часов	Коррекция Причина
1	Введение. Литература как художественное отражение действительности	1	

2-3	А.С.Пушкин. Из биографии (в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). «Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» Мотивы дружбы, прочного союза друзей в лирике поэта.	2	
4	«19 октября 1825 года» Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	1	
5	«Няне». Эмоциональность стихотворения, средства его создания.	1	
6-9	А.С. Пушкин «Дубровский» История создания. Образ романтического героя. Ключевые моменты развития сюжета. Нравственный выбор героев.	4	
10-11	Ф. Шиллер. «Разбойники» Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора.	2	
12	Развитие речи: Подготовка к сочинению на тему «Благородство против подлости» (по произведениям А.С.Пушкина и Ф.Шиллера)	1	
13-14	Уроки внеклассного чтения: Тема преданности в дружбе и в любви в произведениях Р.И.Фраермана «Повесть о первой любви или Дикая собака Динго» и В.К.Железникова «Чучело»	2	
15-16	М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи» и др. Символический смысл стихотворений М.Ю.Лермонтова.	2	
17-19	Историческая основа «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Внутренний мир и поступки героев произведения (сравнительно-сопоставительный анализ). Идейно-художественное своеобразие «Песни ...»	3	
20-21	Н.В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Историческое время в повести «Тарас Бульба»	2	
22-27	Отец и сыновья, сравнительная характеристика. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Р.Р.Сочинение-рассуждение по повести «Тарас Бульба»	6	

28	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Проблема нравственного выбора: долг и предательство.	1	
29	Тема предательства в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» и в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	
30	Н.А. Некрасов. Из биографии поэта. Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. «Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»	1	
31	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Мастерство поэта в создании картин природы. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1	
32	А.А. Фет. Из биографии поэта. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. (по выбору учителя).	1	
33	Развитие речи: Анализ стихотворения	1	
34	А.К. Толстой. Из биографии поэта. Пейзаж в лирике А.К. Толстого. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»	1	
35	А.Н. Майков. Из биографии поэта. Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	1	
36	А.П. Чехов. Краткий рассказ о жизни писателя.	2	
37	«Хамелеон» как живая картина нравов. Приёмы создания комического эффекта.		
38	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. Тема служения людям и добру в рассказе «Чудесный доктор»	1	
39	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя.	2	
40	Влияние духовной литературы в «Баргамот и Гараська». Идея человеческого братства и милосердия.		
41	О. Генри. «Дары волхвов». Символический смысл названия	1	
42	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. Образ родины в поэзии Бунина. Природа в изображении И.А. Бунина. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья...» и др.	1	
43	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Лирические размышления о жизни. «Журавли», «Одинокий дуб».	1	
44	Природа Забайкальского края в поэзии и прозе Е.Куренного, Б.Макарова, Г.Граубина, О.Димова, В.Вьюнова, М.Вишнякова и др.	1	

45	Изображение подвига народа. - А.А. Ахматова «Победителям»;	2	
46	О.Ф. Берггольц «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; Ю.В. Друнина «Запас прочности»;		
47	Ритмы и образы военной лирики. С.П. Гудзенко. «Перед атакой»; М.М. Джалиль. «Смерть девушки» и др.	1	
48	Тема войны в поэзии и прозе забайкальских писателей и поэтов.	1	
49	Развитие речи: Выразительное чтение наизусть.	1	
50	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. Тема памяти «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
51	«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). - Документальность произведения и	2	
52	художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ.		
53	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. Рассказ «Судьба человека». Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения.	1	
54	Андрей Соколов — воплощение национального характера. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.	1	
55	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Послевоенный период и его трудности.	1	
56	Рассказ «Уроки французского» Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	1	
57	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Сокровенный» герой рассказов Шукшина.	1	
58	«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя). Внутренняя сила «маленьких людей».	1	
59	Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.	1	
60	Судьба страны и истории Забайкалья и забайкальцев (отражение исторических событий и выдающихся личностей в литературе: Н.Ященко, С.Зарубин, Ю.Курц, О.Петров, Н.Кузаков и др.)	2	
61	Ф. А. Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Встречи, переворачивающие всю жизнь.	1	
62	«Поездка в прошлое» Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы	1	
63	Уроки внеклассного чтения: - Тема подвига в произведениях Ю.М.Королькова	2	

64	«Партизан Леня Голиков» и Э. Н.Веркина «Облачный полк».		
65 - 66	Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.	2	
67 - 68	Повторение и обобщение изученного в 7 классе.	2	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Забайкальского края

Администрация городского округа «Город Чита»

МБОУ "Гимназия №21"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МК

Короткова О.Ю.

Приказ № 46 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВ работе

Щербакова Н.А.

Приказ № 46 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Гимназия №21"

Гарбуз Т.А.

Приказ № 46 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1050388)

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 7-ых классов

Учитель: Большихшапок А.И.

г. Чита 2023-2024